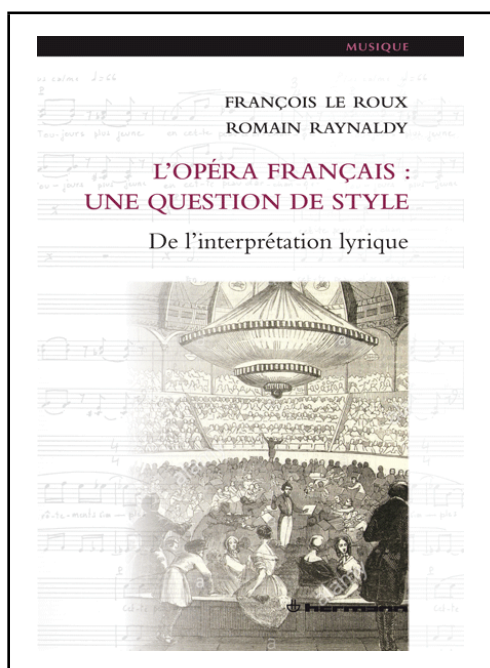


L'opéra français : une question de style

De l'interprétation lyrique

FRANÇOIS LE ROUX, ROMAIN RAYNALDY

SORTIE EN LIBRAIRIE
10 AVRIL 2019



COLLECTION HERMANN MUSIQUE

380 pages - 15x23 cm - 35 €

DATE DE PUBLICATION : 10 AVRIL 2019

ISBN : 978 2 7056 9498 2

Ambassadeur infatigable du répertoire français, François Le Roux présente, avec Romain Raynaldy, 25 opéras français qu'il a pratiqués « de l'intérieur » pour les avoir interprétés sur les plus grandes scènes lyriques françaises et internationales. De Lully à Hersant, en passant par Debussy et son unique opéra, l'art lyrique français est ici célébré avec passion et chaleur du point de vue, unique et original, de l'interprète. L'histoire du chant français, son style propre et sa spécificité sont éclairés de manière vivante et accessible, à travers les piliers du répertoire, mais aussi des œuvres injustement négligées par les maisons d'opéra. Le grand public, curieux ou averti, se promènera facilement dans ces pages où les interprètes eux-mêmes découvriront de nombreuses pistes d'exploration, d'interprétation et de réflexion.

François Le Roux, chanteur de renommée internationale spécialisé dans le répertoire français, s'est fait connaître aussi bien sur scène (opéras et concerts) que sur disque. Remarqué dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, d'abord en « Pelléas » puis en « Golaud », il fait autorité en tant qu'ambassadeur du chant français dans le monde grâce à de très nombreuses classes de maître.

Romain Raynaldy est journaliste. Spécialisé dans les arts, notamment la musique et le cinéma, il est également co-auteur, avec François Le Roux, de l'ouvrage *Le Chant intime* (2004).

Contact:

Déborah Boltz
Responsable de la Communication

Tél : 01 45 57 57 86 – Courriel : deborah.boltz@editions-hermann.fr

Assistance du service de presse

servicepresse@editions-hermann.fr